

**Федеральное государственное бюджетное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Медиакоммуникаций и**  
**аудиовизуальных искусств**  
**Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ТЕХНИКА ФОТОПЕЧАТИ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**  
**Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества**  
**Квалификация выпускника: Бакалавр**  
**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

## **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

*Целями освоения дисциплины «Техника фотопечати» являются:* Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области традиционных фотографических технологий аналоговой фотографии, ознакомление с техническими приспособлениями и материалами для фотопечати, овладение приемами и методами технологии позитивного процесса.

*Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:*  
- ПК-5 Владеет технологиями аналоговой (плёночной) и цифровой фотографии.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

<b>№ пп</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции</b>
1.	ПК-5	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать Строение светочувствительных материалов, процессы, происходящие в них во всех фотографических циклах, комплекс технических средств и оборудования для фотосъёмки и фотопечати. 2) Уметь Использовать съёмочное и лабораторное оборудование для плёночного процесса. 3) Владеть Традиционными и специальными методами плёночной фотографии ( съёмка, обработка, печать).

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Техника фотопечати» относится к Части , формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки Руководство студией фототворчества.

Дисциплина изучается в 2, 3-м семестрах на очной форме обучения, в 3-4 семестрах на заочной форме обучения.

Изучение дисциплины «Техника фотопечати» базируется на таких дисциплинах учебного плана направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки Руководство студией фототворчества. Как: «Теория фотографии», «Основы сенситометрии», «Съёмочная техника и технологии обработки материалов».

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Творческая практика;
- Государственная итоговая аттестация.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 4 зе, 144 акад. ч., из них:

**На очной форме** обучения: контактных 70 акад.ч., СРС 47 акад.ч., контроль – 27 ак.ч.  
(экзамен в 3 сем.)

**На заочной форме** обучения: контактных 16 акад.ч., СРС 124 акад.ч., контроль – 4 ак.ч.  
(зачет с оценкой в 4 сем.)

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Очная форма обучения									
№	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	дисциплины			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	сем	п/г	ИКР	СРС	
1	Техника и оборудование для фотопечати	2	1-6	7				10	
2.	Техника черно-белой фотопечати	2	7-12	7			2	10	Практическое задание
3	Светочувствительные материалы для печати и их свойства	2	13-18	7				10	
4	Дефекты позитивного изображения и их устранение	3	1-7	7				10	
5	Основы цветной фотопечати	3	8-18	8				7	Практическое задание

	Промежуточная аттестация	3	Форма промежуточной аттестации- Экз. (27 ак.ч.)						
	Общее количество часов по учебному плану: 144 ак.ч.			36			2	47	27

Заочная форма обучения

№	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	дисциплины			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	Пр	п/г	мгз	СРС	
1	Техника и оборудование для фотопечати	2	1-6	2				25	
2.	Техника черно-белой фотопечати	2	7-12	2	2		2	25	Практическое задание
3	Светочувствительные материалы для печати и их свойства	2	13-18	2				25	
4	Дефекты позитивного изображения и их устранение	3	1-7	2				25	
5	Основы цветной фотопечати	3	8-18	2	2			24	Практическое задание
	Промежуточная аттестация	3	Форма промежуточной аттестации- Зачет с оценкой (4 ак.ч.)						
	Общее количество часов по учебному плану: 144 ак.ч.			10	4		2	124	4

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### ВВЕДЕНИЕ

Роль фотопечати в процессе создания фотографии. Цель и задачи курса. Программа курса. Методологические особенности теоретического курса, характер практических и лабораторных работ. Краткий обзор рекомендуемой литературы.

### РАЗДЕЛ 1

Техника и оборудование для фотопечати.

История изобретения фотографической печати. Контактная и проекционная печать, фотограммы, виды фотограмм.

Фотоувеличитель, его устройство и принцип работы. Классификация фотоувеличителей по формату негативного материала, по конструкции, по степени автоматизации установки экспозиционных параметров, фокусировки изображения. Назначение фотоувеличителей различных конструкций, их технические характеристики и возможность решения творческих задач.

Основания, штанги, конденсоры, объективы, осветительные устройства, неактиничные светофильтры, механизмы наклона негатива, кадрирующей рамки. Приспособления для равномерного освещения негативного материала. Схемы освещения негатива и расположения конденсора, используемые в фотоувеличителе и их влияние на решение творческих задач при фотопечати.

Источники освещения: Источники холодного света, матовые, опаловые лампы, точечные источники света. Матовые стекла, растры, галогеновые лампы, использование импульсных источников света.

Фотоувеличители с ручной, автоматической, полуавтоматической системой фокусировки, с зеркально отражающим устройством.

Переходные головки, призмы, зеркала, электронные и механические реле времени, приставки для диапроекции, дополнительные кольца и другие вспомогательные устройства.

Транспортировка и хранение фотоаппаратуры.

Проверка фотоувеличителя и принадлежностей для печати на комплектность чистоту и исправность в зависимости от условий и задач фотопечати.

Объектив. Понятие объектива. Коэффициент светопропускания объектива. Эффективная светосила. Понятия: разрешающая сила, кружок рассеяния, величина допустимой нерезкости, частотно-контрастная характеристика объектива.

Разрешающая способность объектива, понятие разрешающей способности негатива. Глубина резкости, понятие глубины резкости, зависимость глубины резкости от диафрагмирования, разрешающей способности объектива. Диафрагма: понятие диафрагмы, связь диафрагмы со светосилой объектива, понятие диафрагменного ряда, связь светового потока проходящего сквозь объектив, со значением диафрагменного ряда. Влияние диафрагмирования объектива на экспозицию материала.

Объективы с переменным фокусным расстоянием: вариообъективы, трансфокаторы, их конструкция и оптические характеристики, их достоинства и недостатки при получении фотографического изображения. Особенности фотопечати оптикой с переменным фокусным расстоянием. Особенности печати разного вида оптикой.

Светофильтры, понятие светофильтра, виды светофильтры используемых при фотопечати. Светофильтры дающие неактиничное освещение, используемые для изменения контраста изображения, влияние светофильтров на фотоизображение.

Творческие задачи, решаемые с помощью светофильтров.

Уход за светофильтрами их хранение, маркировка и эксплуатационные требования. Характеристики цветных стекол, используемых в технике фотопечати. Насадочные линзы, зеркала, призмы, диффузионы и другие насадочные приспособления, используемые для смягчения оптического изображения, оптических трюков.

*Литература: Волгин А.Г. Фотография: 1000 рецептов.-М., Химия, 1993.*

## **РАЗДЕЛ 2**

### **Технология черно-белой фотопечати, Технические приемы применяемые при фотопечати**

Требования к негативному изображению применяемому при фотопечати: резкостные характеристики негатива, коэффициент контрастности, оптическая плотность, плотность вуали, чистота.

Механическая очистка негатива, исправление изображения до приемлемого для печати уровня.

Репродукция тонких негативов устранение загрязнения и царапин.

Иммерсия, варианты использования ретуши. Печать с бумажных негативов, особенности печати с бумажных негативов. Рефлексная печать, процессы рефлексной печати. Экспонетрическая характеристика объекта. Факторы, влияющие на тональное и цветное решение : воздушная среда, расстояние, световое состояние и пр.

Зрительное восприятие сюжета съемки. Широта яркости сюжета съемки и фотографическая широта светочувствительного материала. Понятие о широте экспозиции и ее практическое значение. Метод определения экспозиции при фотопечати. Экспозиционная проба, оптико-электрический экспонометр для фотопечати, его техническая конструкция и способы работы. Применение при печати экспонометрических устройств предназначенных для съемки, электронные кадрирующие рамки.

Печать изображения в светлой тональности(high key),выбор сюжета, смягчение изображения. Печать в темной тональности(low key). Использование различных приспособлений (масок) для изменения плотности отдельных участков изображения, методика притемнения запечатывания эффекты возникающие при этом.

Устранение и преднамеренное создание перспективных искажений при печати. Кадрирование, варианты кадрирования (по вертикали, горизонтали, квадрат, и т.д.) виньетирование изображения.

Методы репродуцирования, регулирования плотности фона на отпечатке: темный, светлый, отступающий по тону и т.д.

Работа со световой кисточкой, ступенчатой шкалой тонов, исправление композиционных недостатков съемки при фотопечати. Техника безопасности и пожарная безопасность при работе с аппаратурой в период фотопечати.

*Литература: Журба Ю.И. Фотолюбителям. Справочник.- СПб, Лениздат, 1992.*

## **РАЗДЕЛ 3**

### **Светочувствительные материалы, обработка материалов применяемых при фотопечати**

Строение позитивных черно-белых фотоматериалов. Понятие эмульсии и ее состава, значение галогенидов серебра в появлении скрытого и явного фотоизображения. Понятие позитивного изображения. Понятие светочувствительности, контрастности, фотографической широты, разрешающей способности, зернистости фотоматериалов. Различие фотоматериалов формату, по степени контрастности, фотографической широте,

светочувствительности, разрешающей способности, зернистости, возможности изменения свойств под влиянием режимов обработки. Специальные вещества, входящие в эмульсию фотоматериалов. Слои фотоматериалов и их влияние на получение фотоизображения. Типы фотографических эмульсий, их различие по степени спектральной светочувствительности. Их составы и свойства. Принципы, вызывающие повреждения поверхности фотоматериалов при съемке и обработке. Техника чистки фотопленки, рецепты растворов для чистки фотопленки. Подготовка фотоматериала к печати. Различие позитивных материалов по виду поверхностей, по тону - цветовому оттенку изображения, глянцевые поверхности, матовые, тисненные, виды тиснений

Условия хранения, эксплуатация, техника безопасности работы с фотоматериалами.

Технология обработки фотоматериалов.

Понятие процесса обработки позитивных фотоматериалов, первичная и вторичная обработка. Этапы обработки позитивных черно-белых материалов. Понятие этапа промывка и ее влияние на процесс обработки фотоматериалов. Требования к составу промывающего раствора. Проявляющие растворы и их виды, их различия по контрастности, выравнивающим способностям, степени зернистости, времени обработки, концентрации химических веществ, количества растворов, по изменению светочувствительности, по применению видов активных веществ. Их свойства и принципиальные различия.

Понятие проявляющих веществ, органические и неорганические проявляющие вещества.

Органические вещества: многоатомные фенолы, аминфенолы, ароматические диамины, их свойства и использование в различных проявляющих растворах.

Сохраняющие вещества, их виды и значения в процессе проявления фотоматериалов.

Ускоряющие вещества. Их виды и значение в процессе проявления фотоматериалов.

Понятие буферности проявляющего раствора, влияние каждого из видов ускоряющих веществ на буферность проявляющего раствора. Противовуалирующие вещества, их виды и необходимость применения в проявляющих растворах. Понятие вуали фотографического материала и влияние состава проявляющего раствора на степень вуализации фотоматериалов. Понятие РН и влияние кислотно-щелочной среды на каждую стадию обработки. Стоп ванна и ее значение на определенных этапах обработки.

Понятие фиксирования и его значение в стадии обработки фотоматериалов. Составы фиксирующих растворов и влияние РН на стадию фиксирования.

Составы проявляющих растворов, их различия от вида используемых проявляющих, сохраняющих, ускоряющих, противовуалирующих веществ. Специальные виды веществ, входящих в состав проявляющих растворов, их свойства и назначения. Пограничный слой, его влияние на качество фотоизображения, способы его разрушения.

Рецепты растворов для обработки фотоматериалов (проявителей, фиксажей, стоп ванн, и др.) Составление растворов и техника безопасности при работе с органически активными веществами. Оборудование используемое для обработки фотоматериалов и способы работы с ним.

*Литература: Шеклеин А.В. Фотографический колейдоскоп.-М., Химия, 1991.*

## **РАЗДЕЛ 4**

### **Дефекты позитивного изображения, методы их исправления, вторичная обработка фотоотпечатков**

Сушка фоторабот. Ретушь изображения, виды ретуши материалы используемые для ретуши изображения. Кольца ньютона возможности устранения. Подавление, выявление зернистости изображения.

. Фильтрация деталей проявлением (голодное проявление), механизм голодного проявления, влияние данного процесса на контраст разрешающую способность, резкость изображения. Обработка материалов при повышенной, пониженной температуре

обрабатывающих растворов, влияние температурного режима на изображение. Двухрасторное проявление, его достоинства и недостатки. Вторичная обработка фотоматериалов. Понятие вторичной обработки фотоматериалов, ее необходимость для получения качественного фотоизображения и решения определенных творческих задач. Виды вторичной обработки материалов: ослабление, усиление, вирирование, удаление вуали, соляризация и другие. Понятие процесса ослабления, физика и химия процесса ослабления. Ослабление поверхностное, пропорциональное, субпропорциональное, ослабление при повторном проявлении, голокопирование.

Понятие процесса усиления изображения, физика и химия усиления. Влияние концентрации веществ входящих в состав растворов для усиления фотоизображения. Удаление вуали на позитивных черно-белых материалах. Удаление цветной вуали на цветных материалах. Влияние процессов вторичной обработки негативов на фотографическую широту, контрастность, зернистость, плотность, резкость, разрешающую способность фотоматериала. Рецепты растворов для специальной обработки фотоматериалов.

*Литература: Волги А.Г. Фотография: 1000 рецептов. М., Химия, 1993.*

## **Раздел 5**

### **Основы цветной фотопечати**

Понятие света и цвета, аддитивный и субтрактивный синтезы цвета.

Понятие цветового баланса и разбаланса светочувствительных слоев фотоматериала

Строение цветных негативов и фотоматериалов. Понятие цветовой температуры и влияние цветовой температуры на основные свойства цветных негативных фотоматериалов.

Светочувствительные слои и цветные маскирующие фильтры, их значение в получении цветного негативного изображения, Понятие субтрактивного синтеза света.

Дополнительные цвета и их значение в получении цветного изображения.

Галогениды серебра и их влияние на получение цветного фотоизображения.

Аддитивная и субтрактивная цветная фотопечать, методы получения цветного изображения, достоинства и недостатки двух видов печати.

Корректировка цветного изображения с помощью зональных, субтрактивных светофильтров, влияние экспозиции на правильную передачу цветов.

Цветосмесительные головки, стабилизаторы напряжения, цветоанализаторы, их виды, конструкции способы работы с их применением, необходимость использования.

Этапы обработки цветных позитивных материалов рецептура обрабатывающих растворов, требования к температурному и временному режиму обработки.

Цветовые эффекты, виды и методы достижения, решение творческих задач с применением цветовых эффектов.

Техника безопасности при работе с цветными фотоматериалами и веществами участвующими в их обработке.

*Литература: Шеклеин А.В. Фотографический колейдоскоп. М., Химия, 1991.*

## **5.ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:



1. Методические указания по освоению дисциплины Техника фотопечати (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

2. Оценочные средства по дисциплине Техника фотопечати (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре фотомастерства, кабинет 311 3 учебного корпуса)

5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре фотомастерства, кабинеты 3113 учебного корпуса)

#### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Техника фотопечати» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных сценариев) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по технике фотопечати, формируют словарный запас профессиональной деятельности. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

**Индивидуальные занятия** преподавателей с каждым студентом предполагают: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений, направление работы студента в правильное конструктивное русло. Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами основами кинодраматургии. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Занятия индивидуального типа способствуют более глубокому пониманию материала всего учебного курса, закрепление теоретического материала на практическом примере, индивидуальное раскрытие каждого студента под контролем преподавателя, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы. В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематическое выполнение практических заданий, изучение фотографических процессов разной степени сложности.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование технического мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной фотографии.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Техника фотопечати» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет;

- формирование технического мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

## **6.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы к семинарам:**

Тема 1. Технические приемы при фотопечати.

Вопросы к семинару:

1. Технология печати в светлой тональности.
2. Технология фотопечати в темной тональности.
3. Варианты кадрирования при фотопечати.
4. Методы исправления недостатков негатива при фотопечати.

Литература: Журба Ю.И. Фотолюбителям: справочник. СПб:Лениздат, 1992.

Тема 2. Дефекты позитивного изображения.

Вопросы к семинару:

1. Технологии ретуши позитивного изображения.
2. Технология «голодного проявления».
3. Влияние температурного режима на изображение.
4. Двухрастворное проявление. Его достоинства и недостатки.

Литература: Волгин А.Г. Фотография: 1000 рецептов.

Тема 3 Основы цветной фотопечати.

1. Аддитивная и субтрактивная цветная печать.
2. Строение цветных позитивных фотоматериалов.
3. Технология цветной фотопечати.
4. Техника безопасности при работе с реактивами для обработки цветных фотоматериалов.

**Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу**

1. История изобретения фотопечати. Генри Фокс Тальбот
2. Виды фотопечати.
3. Принципиальная схема устройства фотоувеличителя.
4. Источники света для фотопечати.
5. Увеличитель с точеным источником света.
6. Методы замера экспозиции для фотопечати.
7. Растворы для черно-белой фотопечати.
8. Дополнительные приспособления для фотопечати.
9. Требования к негативу.
10. Фотопечать в светлой тональности.
11. Фотопечать в темной тональности.
12. Правила техники безопасности при фотопечати.
13. Технология цветной фотопечати.
14. Позитивные фотоматериалы.
15. Дефекты позитивного изображения и их исправление.

**Примерные вопросы к экзамену:**

1. История изобретения фотопечати. Генри Фокс Тальбот
2. Виды фотопечати.
3. Принципиальная схема устройства фотоувеличителя.
4. Источники света для фотопечати.
5. Увеличитель с точеным источником света.
6. Методы замера экспозиции для фотопечати.
7. Растворы для черно-белой фотопечати.
8. Дополнительные приспособления для фотопечати.
9. Требования к негативу.
10. Фотопечать в светлой тональности.
11. Фотопечать в темной тональности.
12. Правила техники безопасности при фотопечати.
13. Технология цветной фотопечати.
14. Позитивные фотоматериалы.
15. Дефекты позитивного изображения и их исправление.

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература:**

1. Волгин А.Г. Фотография: 1000 рецептов М. \_ Химия 2002
2. Шеклеин А.В. Фотографический калейдоскоп. М., Химия, 1991.

3. Журба Ю.И. Фотолюбителям. Справочник. СПб, Лениздат, 1992.
4. Техника фотопечати : учеб. прогр. для студ. спец. "Фототворчество" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. Цыганков С.Б. - М. : МГУКИ, 2004. - 11с. - Библиогр.: с.11. - 3-.
5. Шеклеин А.В.Фотографический калейдоскоп / А. В. Шеклеин. - 4-е изд., стер. - М. : Химия, 1991. - 191с. : ил. - Библиогр.: с.186.-Указ.назв.реактивов: с.187-190. - ISBN 5-7245-0807-9.
6. Журба Ю.И.Фотолюбителям : Справочник / Ю. И. Журба, М. Ю. Стремохин. - СПб : Лениздат, 1992. - 478,[1]с. : ил. - Библиогр.: с.474-475. - ISBN 5-289-00887-X.
7. Волгин А.Г.Фотография : 1000 рецептов / А. Г. Волгин. - М. : Химия, 1993. - 320 с. - ISBN 5-7245-0469-3.
8. Фототехника и технология обработки материалов : Прогр. курса / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. С.Б.Цыганков. - М. : МГУКИ, 2003. - 13с. - 4-.

#### **Дополнительная литература:**

1. Фотография. Энциклопедический справочник Минск, Высшая школа, 2000г.
2. Журба Ю Лабораторная обработка фотоматериалов М.Искусство 1984
3. Джеймс Т. Теория фотографического процесса. М., Химия, 1980.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

#### **Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:**

1. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
2. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
3. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
4. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа [kinopoisk.ru](http://kinopoisk.ru)
5. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа [Kino-Teatr.ru](http://Kino-Teatr.ru)
6. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна [www.eisenstein.ru](http://www.eisenstein.ru)
7. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
8. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
9. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>
10. Международная система <http://www.IMDB.com>

11. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
12. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
13. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
14. И иные сайты производящих кинокомпаний.
15. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
16. <http://ruskino.ru/mov/year/>
17. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
18. <http://www.sostav.ru/>  
и иные информационные системы.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методика преподавания дисциплины «Техника фотопечати» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как определение реальной светочувствительности пленки, проверка фотокамеры на светонепроницаемость, проверка реального времени выдержки и работы затвора и др.. Для оптимального усвоения студентами материала такого технически сложного предмета, как «Техника фотопечати», успешного выполнения практических заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение специальной литературы. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленный для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Основного», «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование технического мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной фотографической технике и технологиях. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных представлений об оптике и химии фотопроцессов;
- самостоятельно обрабатывать светочувствительные материалы;
- уверенно составлять оптические схемы для достижения необходимого результата;
- просматривать периодическую литературу, и другое.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Техника фотопечати» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с фотографическим оборудованием и материалами;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных докладов по теории фотографии; анализом различных точек зрения на основополагающие технические проблемы в области фотографии. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на мелкогрупповых занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «техника фотопечати» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры, состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия мелкогруппового типа	Фотолаборатории, оборудованные фотоувеличителями, ваннами для проявки, фиксирования и промывки фотоотпечатком, АПСО, принадлежностями для составления фотографических растворов, проявочные бачки, канистры и т.п.
Самостоятельная работа студентов	Фотолаборатории, оборудованные фотоувеличителями, ваннами для проявки, фиксирования и промывки фотоотпечатком, АПСО, принадлежностями для составления фотографических растворов, проявочные бачки, канистры и т.п.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:



- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор (ы) <u>Агафонов Ю.В., доцент</u>
--